

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

200-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.Н. ОСТРОВСКОГО

для обучающихся 8-11 классов, СПО

**«АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ –
ХОЗЯИН РУССКОЙ СЦЕНЫ»**

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ

для обучающихся 8-11 классов и СПО по теме:

«Александр Николаевич Островский – хозяин русской сцены»

Цель: расширение, обобщение и закрепление знаний обучающихся о жизни и творчестве великого русского драматурга А.Н. Островского; формирование представлений о многогранности его личности; понимание роли драматурга в создании русского национального театра.

Формирующиеся ценности: историческая память, торжество правды и добра, достоинство, народность, творчество.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: Эвристическая беседа. Занятие предполагает также использование видеороликов, интерактивных заданий, включает в себя анализ информации.

Комплект материалов:

- сценарий,
- методические рекомендации,
- видеоролики,
- интерактивные задания,
- плакат,
- презентация.

Структура занятия

В процессе занятия используются аудио- и видеофрагменты (мультфильм «Снегурочка», ария из одноименной оперы, фильм «Женитьба Бальзаминова») с последующим обсуждением. Представлены интерактивные задания (викторина и афоризмы), работа с плакатом. Учитель может выбрать материалы для демонстрации в зависимости от интересов и подготовленности обучающихся.

Часть 1. Мотивационная.

Занятие начинается со вступительного слова учителя, выполнения интерактивного задания и краткой беседы с обучающимися, которая позволяет им актуализировать свои знания и подготовиться к восприятию материалов занятия.

Часть 2. Основная.

Основная часть занятия состоит из трех блоков.

Биография драматурга. А.Н. Островский – хозяин русской сцены.

Учитель предлагает обучающимся актуализировать знания о биографии драматурга (текст в сценарии). В качестве поддержки созданной атмосферы учитель демонстрирует презентацию.

Мир А.Н. Островского на сцене и на экране. Актуальность произведений драматурга в наши дни.

Беседа о творчестве А.Н. Островского сопровождается презентацией, аудио- и видеофрагментами по произведениям драматурга – пьесам «Снегурочка», «Гроза», «За чем пойдешь, то и найдешь» (мультфильм «Снегурочка», ария из одноименной оперы, фильм «Женитьба Бальзаминова»). Пьесы драматурга, которые затрагивают важные темы человеческих отношений, сохраняют свою актуальность во все времена. Хотя очевидно, что решение некоторых проблем, представленных в пьесах Островского, не совсем понятно сегодняшней молодежи, воспитанной в обществе, где пропагандируется свобода выбора и равноправие в отношениях. Но тем важнее становится привлечь внимание к темам, которые поднимаются в пьесах драматурга и играют важную роль по сей день.

Чародей языка: мастерство А.Н. Островского.

Создавая свои пьесы, Островский опирался на все богатство современного языка. Он действительно стал общепризнанным мастером речевых характеристик и образов.

Учитель предлагает обратиться к языку произведений драматурга (интерактивное задание «Афоризмы и цитаты А.Н. Островского»).

Часть 3. Заключительная.

Подводя итоги занятия, учитель вновь акцентирует внимание обучающихся на том, какое значение имеет творчество и наследие великого русского драматурга в культурной жизни нашей страны.

Завершает занятие выполнение интерактивного задания – викторины «Знатоки творчества А.Н. Островского».

Сценарий занятия

200-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.Н. ОСТРОВСКОГО

для обучающихся 8-11 классов, СПО

**«АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ –
ХОЗЯИН РУССКОЙ СЦЕНЫ»**

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ

для обучающихся 8-11 классов и СПО по теме:

«Александр Николаевич Островский – хозяин русской сцены»

Цель: расширение, обобщение и закрепление знаний обучающихся о творчестве великого русского драматурга А.Н. Островского; формирование представлений о многогранности его личности; понимание роли драматурга в создании русского национального театра.

Формирующиеся ценности: историческая память, торжество правды и добра, достоинство, народность, творчество.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: Эвристическая беседа. Занятие предполагает также использование видеороликов, интерактивных заданий, включает в себя анализ информации.

Комплект материалов:

- сценарий,
- методические рекомендации,
- видеоролики,
- интерактивные задания,
- плакат,
- презентация.

Структура занятия

Часть 1. Мотивационная.

Вводное слово педагога. Актуализация знаний о жизни и творчестве А.Н. Островского, о его роли в создании русского национального театра.

Часть 2. Основная.

Обсуждение вопросов, связанных с жизнью и творчеством А.Н. Островского как драматурга, об особенностях драматических произведений и наследии писателя.

Часть 3. Заключительная. Подведение итогов занятия. Викторина

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

Часть 1. Мотивационная (до 5 минут).

Учитель: Ребята, предлагаю сегодняшний наш разговор начать с небольшой загадки.

Интерактивное задание «Снегурочка». На экране картина «Снегурочка» и портрет А.Н. Островского.

Учитель: Посмотрите, пожалуйста, на экран и скажите, как связаны эти два изображения?



Ответы обучающихся

Учитель: Да, правильно. Перед нами картина Виктора Михайловича Васнецова «Снегурочка», написанная по пьесе-сказке Александра Николаевича Островского. Как вы думаете, какому событию будет посвящено сегодня наше занятие?

Ответы обучающихся

При нажатии на кнопку «Ответ» на экран выводится плакат с темой занятия:

Александр Николаевич Островский

200 лет со дня рождения

известного русского писателя,

талантливого драматурга,

основоположника современного

русского театра.



Учитель: 12 апреля исполняется 200 лет со дня рождения известного русского писателя и талантливого драматурга – Александра Николаевича Островского. Его называют основоположником современного русского театра и хозяином русской сцены.

Часть 2. Основная (до 25 минут)

Учитель: Ребята, а что вы знаете о биографии драматурга?

Ответы учащихся

Учитель: Я познакомлю вас с краткой биографией Александра Николаевича Островского. Родился будущий драматург **12 апреля 1823 г.** в Москве в семье судейского чиновника. Получил хорошее домашнее образование. В 12 лет был отдан в 1-ю Московскую гимназию, которую окончил в 1840 г. Затем поступил на юридический факультет Московского университета. В 1843 г. оставил университет: юридические науки перестали его интересовать, и Островский принял решение всерьез заняться литературой. Однако по настоянию отца поступил на службу в Московский совестный суд, а затем (1845 г.) перешел в канцелярию Московского коммерческого суда.

Адвокатская практика отца и служба в суде в течение почти восьми лет дали будущему драматургу богатый материал для его пьес. В 1849 г. в журнале «Москвитянин» была опубликована комедия «Свои люди – сочтемся», а Островский стал сотрудником журнала. В 1851 г. он ушел со службы, чтобы посвятить себя литературному творчеству.

Его драматургия сыграла решающую роль в утверждении на русской сцене самобытного и яркого репертуара, способствовала формированию национальной сценической школы. В 1865 г. Островский основал в Москве артистический кружок и стал одним из его руководителей. В 1870 г. по его инициативе было создано «Общество русских драматических писателей», бессменным председателем которого он являлся с 1874 г. и до конца жизни.

В 1881-1884 гг. Островский принимал участие в работе комиссии по пересмотру законоположений об Императорских театрах. С 1 января 1886 г.

его назначили заведующим репертуарной частью московских театров. Но здоровье драматурга к этому времени уже сильно пошатнулось, и **14 июня 1886 г.** Островский скончался в имении Щельково Костромской губернии.

Учитель: Особое место в творчестве драматурга занимает пьеса-сказка «Снегурочка» («Весенняя сказка»). Пьеса «Снегурочка» вдохновила художника Виктора Михайловича Васнецова на создание картины, композитор Петр Ильич Чайковский написал музыку к пьесе, а композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков в 1882 году представил публике оперу «Снегурочка». В 1952 году вышел мультфильм на основе оперы знаменитого композитора. Давайте посмотрим отрывок из мультфильма и послушаем арию Снегурочки «С подружками по ягоду ходить».

Видео: <https://youtu.be/vtkcyIQ4nLo> (3 минуты).

Учитель: В 1968 году режиссер Павел Кадочников снял одноименный фильм. А вы смотрели этот фильм?

Ответы учащихся

Учитель: Всего Александр Николаевич Островский написал 47 оригинальных пьес; 7 пьес в сотрудничестве с другими драматургами; 22 пьесы он перевел с итальянского, испанского, французского, латинского языков. Ему принадлежат многочисленные переводы из Сервантеса, Шекспира, Гольдони. В пьесах Островского 728 персонажей, не считая персонажей «без речи».

Новаторство А. Н. Островского как драматурга проявилось, прежде всего, в выборе тем произведений. Островский максимально правдиво изображал жизнь разных слоев русского общества: купцов, чиновников, актеров, крестьян, часто задевая «за живое» представителей этих сословий. Критик Иван Гончаров говорил: *«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский,*

национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

Ребята, а какие пьесы Александра Николаевича Островского знаете вы?

Ответы учащихся

Учитель: Одни из самых известных пьес А. Н. Островского – это «Свои люди сочтемся», «Гроза», «Доходное место», «Бесприданница», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». А какая из этих пьес входит в школьную программу?

Ответы учащихся

Учитель: Да, правильно. Это пьеса «Гроза». В 1863 году за эту пьесу Островский был награжден премией и избран член-корреспондентом Петербургской академии наук.

Александр Николаевич Островский говорил: «Жизнь моя принадлежит театру...». Для этого утверждения у писателя-драматурга были все основания. Своей вершины русский театр XIX века достиг благодаря творчеству А.Н. Островского. Русская сцена перестала нуждаться в подражании иностранным образцам, потому что появился свой богатый, насыщенный репертуар.

Как вы думаете, популярны ли пьесы Островского в наше время?

Ответы учащихся

Учитель: Действительно, пьесы драматурга не утратили популярности и в наши дни. Актуальность проблем, яркость характеров героев делают произведения драматурга интересными, поучительными, порой комичными для современнозрителя.

Учитель: А.Н. Островского по праву называют «чародеем языка». Благодаря пьесам Островского наш язык пополнился многими афоризмами. Вы знаете афоризмы из пьес драматурга?

Ответы учащихся

Учитель: Предлагаю вспомнить некоторые крылатые фразы и

закончить их.

Интерактивное задание:

Чужая душа ... (потемки).

Песня – душа народа. Загубишь песню - ... (убьешь душу).

Публика ходит в театр смотреть хорошее исполнение хороших пьес, а не самую пьесу: пьесу можно и ... (прочесть).

Коли ты честный, не водись с ... (бесчестным).

На всякого мудреца довольно ... (простоты).

Не всё коту ... (масленица).

Отчего люди не летают? Отчего люди не летают так, как ... (птицы).

Бедность ... (не порок)

Часть 3. Заключительная (5 минут)

Учитель: Александр Николаевич Островский вошел в русскую литературу как национальный драматург, сделавший речь народа мощным средством художественной выразительности. Его пьесы ставились на сценах императорских театров Москвы и Петербурга. Его пьесы и сегодня идут на многих театральных площадках России. Неслучайно известный драматург и беллетрист Петр Михайлович Невежин сказал об Островском: *«Перед нами во весь рост стоит общественный деятель, которым гордиться должна страна и имя которого, на вечные времена, станет синонимом справедливости, гуманности и борьбы за свободу».*

А сейчас давайте вместе пройдем интерактивную викторину.

Интерактивная викторина: <https://konstruktortestov.ru/test-50487>